

# CAMPIONATI ITALIANI ASSOLUTI

e

# TROFEO NAZIONALE GIOVANILE

# 2016

Fase

**STILI di KUNGFU ARTI MARZIALI**

**VIETNAMITE**

**Specialità**

**QUYEN e SONG-LUYEN interstile**

## *Circolare e regolamento*

### Articolo 1 – Tipo di competizione

**Tipo di gara:** Forme tradizionali interstile (Quyên), individuali e in gruppo, e Combattimenti prestabiliti (Song-Luyen) di Metodi “Esterni” di Kungfu vietnamita – Arti Marziali vietnamite e sino-vietnamite.

### Articolo 2 – Logistica

**Data:** Domenica 27 NOVEMBRE 2016

**Luogo:** Palazzetto dell’Istituto Casa Angelo Custode – Via Luigi Galvani, 1 – 15121 Alessandria

**Orario:** Dalle ore 8,30 alle 9,30 – controllo iscrizioni – documenti e certificazione medica  
Ore 10,00 inizio competizione

**Termine ultimo iscrizioni:** 19/11/2016.

**E.mail di riferimento:** [settore@fiwukvietnamita.it](mailto:settore@fiwukvietnamita.it)

**Documenti da presentare in sede di gara:** Documento di identità e Certificazione medica in originale

## Specialità Kungfu Arti Marziali vietnamite

### Articolo 3 - Classi d'età e Specialità

#### CAMPIONATI ITALIANI ASSOLUTI 2016 - Agonisti

- **Cadetti:** atleti nati dal 1 gennaio 2001 al 31 dicembre 2003;
- **Junior:** atleti nati dal 1 gennaio 1998 al 31 dicembre 2000;
- **Senior:** atleti nati dal 1 gennaio 1981 al 31 dicembre 1997.

#### TROFEO NAZIONALE GIOVANILE 2016 - Settore giovanile - preagonisti

- **Bambini:** atleti nati dal 1 gennaio 2008 al 31 dicembre 2009;
- **Ragazzi:** atleti nati dal 1 gennaio 2006 al 31 dicembre 2007;
- **Speranze:** atleti nati dal 1 gennaio 2004 al 31 dicembre 2005.

**SPECIALITÀ**, suddivise fra maschile e femminile e secondo le classi d'età :

<b>Specialità A</b> – <i>Quyên di stili tradizionali di Kungfu Arti Marziali vietnamite e sino-vietnamite</i>	Forme a Mano Nuda			
<b>Specialità B</b> – <i>Quyên con le armi tradizionali Kungfu Arti Marziali vietnamite e sino-vietnamite</i>	Forme con Armi corte	Forme con Armi lunghe	Forme con Armi doppie	Forme con armi snodate
<b>Specialità C</b> – <i>Forme individuali dimostrative</i>	Forme dimostrative e acrobatiche			
<b>Specialità D</b> – <i>Quyên eseguiti in simultanea da gruppi composti da 3 o 4 Atleti</i>	Forme in gruppo			
<b>Specialità E</b> – <i>Song-luyen - combattimenti prestabiliti in coppia</i>	Prestabiliti in coppia a Mano Nuda		Prestabiliti in coppia con Armi	

I **CODICI** delle singole categorie da segnare sulle schede di iscrizione sono riportati nella seguente pagina.

#### Nota per le tecniche acrobatiche:

- 1) Nelle specialità **A, B e D** non sono ammesse tecniche acrobatiche (es.: ruota senza mano, flic avanti e indietro, ecc.) non prettamente marziali, pena la squalifica dalla gara.
- 2) Sono invece sempre consentiti calci in salto e, al massimo TRE tecniche di caduta a terra, con o senza l'appoggio delle mani (indietro semplice o rotolata, laterale, frontale diretta, avanti in rotazione).
- 3) Nelle specialità **C** ed **E** sono ammesse tecniche acrobatiche ma che non sopravanzino le tecniche base prettamente marziali pena la squalifica dalla gara.

#### Note per la formazione delle coppie nei combattimenti prestabiliti Song-Luyen:

- 1) La coppia può essere composta da Atleti della stessa categoria di età oppure di categorie di età "adiacenti"; in tal caso il team deve essere iscritto nella categoria corrispondente al componente con l'età maggiore.
- 2) Ogni Atleta può far parte e competere al massimo in due coppie ma con differenti partners.
- 3) Nel caso di doppia partecipazione in una singola categoria di età l'Atleta riporterà la migliore classifica della specifica categoria di età. Se partecipa anche in una categoria di età superiore le specifiche classifiche devono essere considerate separate e valide per entrambe le categorie di partecipazione.
- 4) d) Le squadre per le forme in gruppo possono anche esser composte da Atleti al massimo di due età differenti, ma di categorie "adiacenti"; in tal caso la squadra dovrà essere iscritta nella categoria di età del componente maggiore.
- 5) e) In caso di sostituzione per assenza alla competizione di un componente di una coppia o squadra (fermo restando la partecipazione al massimo in due coppie o squadre e mai con lo o gli stessi partner), è obbligatorio comunicare il cambiamento all'atto del controllo documenti.

## Specialità Kungfu Arti Marziali vietnamite

### Scheda CODICI:

SPECIALITÀ A e B – FORME INDIVIDUALI – QUYEN mani nude o con armi			
Codice	CATEGORIE PRE-AGONISTI GIOVANILI – TROFEO NAZIONALE GIOVANILE 2016 di QUYEN		
1	Bambini Maschile	Per i nati dal 2008 al 2009	mani nude
2	Bambine Femminile	Per i nati dal 2008 al 2009	mani nude
3	Bambini Maschile	Per i nati dal 2008 al 2009	con arma
4	Bambine Femminile	Per i nati dal 2008 al 2009	con arma
5	Ragazzi Maschile	Per i nati dal 2006 al 2007	mani nude
6	Ragazze Femminile	Per i nati dal 2006 al 2007	mani nude
7	Ragazzi Maschile	Per i nati dal 2006 al 2007	con arma
8	Ragazze Femminile	Per i nati dal 2006 al 2007	con arma
9	Speranze Maschile	Per i nati dal 2004 al 2005	mani nude
10	Speranze Femminile	Per i nati dal 2004 al 2005	mani nude
11	Speranze Maschile	Per i nati dal 2004 al 2005	con arma corta
12	Speranze Femminile	Per i nati dal 2004 al 2005	con arma corta
13	Speranze Maschile	Per i nati dal 2004 al 2005	con arma lunga
14	Speranze Femminile	Per i nati dal 2004 al 2005	con arma lunga
15	Pre-agonisti maschile	Per i nati dal 2009 al 2004	Armi doppie
16	Pre-agoniste femminile	Per i nati dal 2009 al 2004	Armi doppie
17	Pre-agonisti maschile	Per i nati dal 2009 al 2004	Armi snodate
18	Pre-agoniste femminile	Per i nati dal 2009 al 2004	Armi snodate
Codice	CATEGORIE AGONISTI – CAMPIONATO ITALIANO 2016 di QUYEN		
19	Cadetti Maschile	Per i nati dal 2001 al 2003	mani nude
20	Cadette Femminile	Per i nati dal 2001 al 2003	mani nude
21	Cadetti Maschile	Per i nati dal 2001 al 2003	con arma corta
22	Cadette Femminile	Per i nati dal 2001 al 2003	con arma corta
23	Cadetti Maschile	Per i nati dal 2001 al 2003	con arma lunga
24	Cadette Femminile	Per i nati dal 2001 al 2003	con arma lunga
25	Juniores Maschile	Per i nati dal 1998 al 2000	mani nude
26	Juniores Femminile	Per i nati dal 1998 al 2000	mani nude
27	Juniores Maschile	Per i nati dal 1998 al 2000	con arma corta
28	Juniores Femminile	Per i nati dal 1998 al 2000	con arma corta
29	Juniores Maschile	Per i nati dal 1998 al 2000	con arma lunga
30	Juniores Femminile	Per i nati dal 1998 al 2000	con arma lunga
31	Seniores Maschile	Per i nati dal 1981 al 1997	mani nude
32	Seniores Femminile	Per i nati dal 1981 al 1997	mani nude
33	Seniores Maschile	Per i nati dal 1981 al 1997	con arma corta
34	Seniores Femminile	Per i nati dal 1981 al 1997	con arma corta
35	Seniores Maschile	Per i nati dal 1981 al 1997	con arma lunga
36	Seniores Femminile	Per i nati dal 1981 al 1997	con arma lunga
37	Agonisti maschile	Per i nati dal 2003 al 1981	Armi doppie
38	Agoniste femminile	Per i nati dal 2003 al 1981	Armi doppie
39	Agonisti maschile	Per i nati dal 2003 al 1981	Armi snodate
40	Agoniste femminile	Per i nati dal 2003 al 1981	Armi snodate

SPECIALITÀ C – QUYEN INDIVIDUALI DIMOSTRATIVI ACROBATICI			
Codice	CATEGORIE PRE-AGONISTI GIOVANILI – TROFEO NAZIONALE GIOVANILE 2016		
41	Pre-agonisti Maschile	dal 2009 al 2004	Forme acrobatiche
42	Pre-Agoniste Femminile	dal 2009 al 2004	Forme acrobatiche
Codice	CATEGORIE AGONISTI – CAMPIONATO ITALIANO 2016		
43	Agonisti Maschile	dal 2003 al 1981	Forme acrobatiche
44	Agonisti Femminile	dal 2003 al 1981	Forme acrobatiche

**Specialità Kungfu Arti Marziali vietnamite**

<b>SPECIALITÀ D – FORME ESEGUITE IN SIMULTANEA DA GRUPPI di 3 o 4 ATLETI</b>		
<b>Codice</b>	<b>CATEGORIE PRE-AGONISTI – TROFEO NAZIONALE GIOVANILE 2016</b>	
45	Categoria BAMBINI - unica M/F	Forme simultanee in gruppo
46	Categoria RAGAZZI - unica M/F	Forme simultanee in gruppo
47	Categoria SPERANZE unica M/F	Forme simultanee in gruppo
<b>Codice</b>	<b>CATEGORIE AGONISTI – CAMPIONATO ITALIANO 2016</b>	
48	Categoria CADETTI e JUNIORES - unica M/F	Forme simultanee in gruppo
49	Categoria SENIORES - unica M/F	Forme simultanee in gruppo

<b>SPECIALITÀ E – SONG-LUYEN - COMBATTIMENTI PRESTABILITI IN COPPIA</b>		
<b>Codice</b>	<b>CATEGORIE PRE-AGONISTI – TROFEO NAZIONALE GIOVANILE 2016</b>	
50	Categoria BAMBINI - unica M/F	Combattimenti prestabiliti a mai nude
51	Categoria RAGAZZI - unica M/F	Combattimenti prestabiliti a mai nude
52	Categoria SPERANZE unica M/F	Combattimenti prestabiliti a mai nude
<b>Codice</b>	<b>CATEGORIE AGONISTI – CAMPIONATO ITALIANO 2016 di</b>	
53	Categoria CADETTI e JUNIORES - unica M/F	Combattimenti prestabiliti a mai nude
54	Categoria CADETTI e JUNIORES - unica M/F	Combattimenti prestabiliti con arma o armi
55	Categoria SENIORES - unica M/F	Combattimenti prestabiliti a mai nude
56	Categoria SENIORES - unica M/F	Combattimenti prestabiliti con arma o armi

**Articolo 4 – Iscrizione**

È indispensabile compilare completamente e correttamente la modulistica allegata segnando il codice delle categorie di partecipazione rilevabili sulla “SCHEDA CODICI” riportata nel precedente articolo.

Le iscrizioni (modulistica e copia del bonifico) dovranno pervenire tassativamente, attraverso specifica modulistica all'E.mail [settore@fiwukvietnamita.it](mailto:settore@fiwukvietnamita.it), entro e non oltre il **19 NOVEMBRE 2016**.

**Articolo 5 – Quote di iscrizione**

**Quote:** Le quote gara per singolo Atleta: € 30,00 indipendentemente dal numero di specialità scelte.

**Dati Bonifico per il Comitato Organizzatore:**

**Beneficiario = A.s.d. Sport Center Alessandria**

**I.B.A.N.= BANCA POPOLARE DI NOVARA - IBAN: IT44C050341040200000005896**

**Articolo 6 – Requisiti di accesso**

- 1) Al Campionato Italiano Assoluto possono partecipare tutti gli atleti agonisti, di nazionalità italiana, regolarmente ASSICURATI per la stagione in corso.
- 2) Gli Atleti Agonisti devono aver superato il test medico agonistico per le discipline non a K.O..
- 3) Al Trofeo Nazionale Giovanile possono partecipare tutti gli atleti agonisti, di nazionalità italiana, regolarmente ASSICURATI per la stagione in corso e in possesso della certificazione medica per la pratica sportiva non agonistica.
- 4) La certificazione medica deve essere in corso di validità per tutta la durata della competizione.
- 5) Tale certificazione, in originale, insieme ad un valido documento di identità, sempre in originale (passaporto o carta d'identità), deve essere presentata al momento della registrazione. La mancata presentazione di tale documentazione comporterà l'esclusione immediata, senza possibilità di reclami e/o ricorsi (non si accetterà nessuna scusante anche se la motivazione è relativa alle spese di viaggio sostenute), dell'atleta alla competizione in oggetto. I responsabili delle A.S.D sono pregati di avere particolare sensibilità in merito alle problematiche appena trattate essendo queste ultime di notevole importanza sia per la salvaguardia dei propri atleti e sia per il corretto svolgimento della competizione. Inoltre, si invitano gli stessi a prendere visione della presente circolare in tutte le sue parti e degli allegati. Per ulteriori chiarimenti contattare il settore vietnamita ([settore@fiwukvietnamita.it](mailto:settore@fiwukvietnamita.it))

**Articolo 7 – Inadempienze**

- 1) Gli Atleti non possono partecipare alla competizione senza avere il Certificato Medico previsto dalla legge vigente per le attività sportive e secondo i regolamenti federali.
- 2) La responsabilità di eventuali inadempienze all'atto dell'iscrizione e della partecipazione è del legale rappresentante dell'Associazione sportiva di appartenenza dell'Atleta.

### **Specialità Kungfu Arti Marziali vietnamite**

- 3) Un partecipante è considerato rinunciatario quando non si presenta al controllo delle iscrizioni.
- 4) Un Atleta che è stato iscritto al torneo, ma non è in grado di prenderne parte a causa di ferite, malattie o altri motivi, deve notificarlo agli Assistenti del Direttore di Gara prima dell'inizio della sua performance. La sua assenza è considerata come un caso di rinuncia.
- 5) Un partecipante è considerato rinunciatario quando non si presenta, dopo che il suo nome è stato chiamato tre volte prima del suo turno, o si assenta senza permesso dopo aver risposto alla chiamata e non si presenta in tempo sull'area di gara con l'uniforme correttamente indossata e/o le armi impugnate.
- 6) Gli Atleti che si rifiutano di sottoporsi alla richiesta del prescritto "anti-doping test" sono squalificati e deferiti alle competenti autorità federali.

#### **Art. 8 - Abbigliamento e accessori per gli Atleti**

- 1) I concorrenti e il loro equipaggiamento devono essere puliti e ordinati
- 2) Non devono indossare indumenti e oggetti se non quelli stabiliti dal regolamento.
- 3) Gli Atleti devono indossare l'uniforme marziale con casacca della Scuola tradizionale, stile vietnamita incrociata o cinese con alamari, e pantaloni lunghi. Al posto della casacca è tollerata la T-Shirt esclusivamente con il logo della Scuola di appartenenza (fronte e/o retro) o a tinta unita senza alcuno sponsor di qualunque dimensione.
- 4) Gli Atleti possono eseguire la loro performance a piedi nudi, oppure possono indossare scarpette leggere appositamente create per le arti marziali, con suola piatta bassa e liscia, o per la ginnastica ritmico-artistica. Sono proibite scarpe ginniche da passeggio o per altri Sport, o, comunque, con suola alta.
- 5) E' vietato indossare oggetti metallici, di plastica o di legno, quali orologi, collane, orecchini pendenti, bracciali, braccialetti, piercing visibili, ecc. Gli amovibili devono essere coperti con cerotto.
- 6) All'Atleta che si presenta con un oggetto proibito sul campo di gara è comminata un'Ammonizione Ufficiale e deve rimuoverlo nei tempi stabiliti (1 minuto) e subisce la detrazione di 1 punto.
- 7) Per il contenimento dei capelli è consentito l'uso di una fascia elastica o in cotone monocolore.
- 8) È consentito l'uso del velo per coprire testa e capelli per le donne.
- 9) I sussidi visivi quali occhiali infrangibili bloccati con apposita fascia elastica alla testa o lenti a contatto morbide possono essere portate dai concorrenti, a proprio rischio e pericolo.
- 10) I Giudici (sentito il parere del medico di gara) possono autorizzare un partecipante a indossare fasciature, assolutamente non rigide e adeguate al caso, assicurate da cerotto o nastro adesivo (mai gancetti metallici).
- 11) Le armi usate, controllate dalla Giuria, devono essere quelle tradizionali cinesi o vietnamite, in ordine, senza pericoli di distacco di parti durante l'esecuzione delle forme.
- 12) All'eventuale premiazione gli Atleti (o chi per loro in caso di giustificata assenza per infortunio o validi motivi) devono presentarsi con la tenuta tradizionale o con la tuta sociale. In caso contrario o d'ingiustificata assenza o ritardo alla cerimonia, l'Atleta perde il diritto di ricevere il premio (pur non perdendo il titolo).

#### **Articolo 9 - Classifica e premiazioni**

- 1) Il punteggio è assegnato secondo il seguente criterio:
  - 10 punti per ogni medaglia d'oro individuale (anche in squadra per la classifica individuale) e nella classifica per Società per ogni squadra 1<sup>a</sup> classificata nelle categorie Song-Luyen o Coordinazione in gruppo.
  - 5 punti per ogni medaglia d'argento individuale (anche in squadra per la classifica individuale) e nella classifica per Società per ogni squadra 2<sup>a</sup> classificata nelle categorie Song-Luyen o Coordinazione in gruppo.
  - 3 punti per ogni medaglia di bronzo individuale (anche in squadra per la classifica individuale) e nella classifica per Società per squadra 3<sup>a</sup> classificata nelle categorie Song-Luyen o Coordinazione in gruppo.
- 2) In caso di pari merito si determinerà la classifica generale secondo i migliori piazzamenti nelle singole categorie. Per determinare la Classifica finale per Società Campione d'Italia si esegue il computo sulle medaglie acquisite dai propri Atleti (a esclusione della categoria promozionale Over). Il Titolo Assoluto di SOCIETÀ CAMPIONE d'ITALIA è assegnato al Club che ha realizzato il maggior punteggio dai propri Atleti considerando tutte le specialità e entrambe le fasi del CAMPIONATO ITALIANO AGONISTI e del TROFEO NAZIONALE GIOVANILE.
- 3) Gli atleti classificati dal 1° al 3° posto sono premiati con un medaglia.
- 4) Il titolo di Campione Italiano o di Primo classificato al Trofeo Nazionale Giovanile nelle varie categorie di età e sesso è assegnato con il sistema "all-round", ovvero considerando la sommatoria dei punti conseguiti nelle singole categorie di specialità di forme individuali e/o in coppia dagli Atleti/e di ogni Categoria di sesso ed età previste.

**PROTOCOLLO DI GARA**

**Art. 10 - Comportamento dei partecipanti**

- 1) All'atto dell'iscrizione, libera e volontaria, i partecipanti e i loro accompagnatori accettano senza riserve il presente regolamento e devono rispettare, senza contestazioni, i verdetti, le decisioni, gli ordini e i richiami degli Ufficiali di Gara.
- 2) I partecipanti e i loro accompagnatori devono attenersi alle regole della competizione e comportarsi con serietà e sportività. Devono sostenere i valori morali della disciplina, attenendosi a un comportamento di alta etica sportiva, anche al di fuori dell'Area di gara.
- 3) Nessuno è autorizzato, al di fuori degli Ufficiali di Gara, ad avvicinarsi ai Tavoli di Giuria
- 4) È proibito parlare con gli Ufficiali di Gara.
- 5) Per ogni richiesta od obiezione l'unico autorizzato a comunicare esclusivamente con il Direttore di Gara o con un suo assistente è il Coach della squadra.
- 6) Stimolanti e altre pratiche fraudolente sono severamente proibite pena squalifica e deferimento alle Autorità competenti.

**Art. 11 - Campo di gara**

- 1) Il Campo di Gara deve essere di superficie liscia atta alla competizione e priva di pericoli.
- 2) Le misure minime del Campo di Gara sono di m.10 x 10 e tutta la zona deve essere libera da sporgenze e ostacoli.
- 3) Il Campo di gara si suddivide in Area di Gara, di m. 8 x 8, circondata dall'Area di sicurezza.
- 4) Le due "Aree" possono essere distinte da materassine di colore diverso oppure segnate da strisce di nastro adesivo ben visibili.
- 5) Per ogni Competizione possono essere previsti più Campi di Gara secondo il numero di partecipanti.
- 6) Ogni Campo di Gara deve essere distinto con una "sigla" ben identificabile da tutti i partecipanti.

**Art. 12 - Tempo**

- 1) Ogni performance non può superare i tre minuti di tempo, dal movimento iniziale al movimento finale della forma, pena la detrazione di punti 0,50 per ogni frazione di 5 secondi oltre il limite.
- 2) Superando di 15 secondi il limite previsto, l'Atleta è squalificato.

**Art. 13 - Protocollo iniziale della manifestazione**

- 1) Ogni manifestazione inizia ufficialmente con lo schieramento degli Atleti in gara suddivisi per squadre e rivolti verso il pubblico. Alle loro spalle si dispongono gli Ufficiali di Gara su una riga, fronte al pubblico.
- 2) L'Organizzazione può rivolgere il saluto ai partecipanti e al pubblico e tenere il discorso iniziale tramite gli speakers designati.
- 3) Lo schieramento rivolge il saluto tradizionale al pubblico diretto dal Maestro del Settore vietnamita presente più alto in grado (o più anziano di età in caso di parità di grado).
- 4) Alla disposizione impartita gli Atleti si girano verso gli Ufficiali di Gara; sempre al comando, si esegue il saluto tradizionale di rispetto.
- 5) Al comando si scioglie lo schieramento e gli Atleti devono liberare il Campo di Gara e portarsi nelle zone a loro riservate.
- 6) Con il prescritto ordinato sfilamento gli Ufficiali di Gara si portano ai rispettivi posti assegnati.

**Art. 14 - Chiamata di controllo delle singole categorie**

- 1) Ogni singola categoria deve essere controllata prima del relativo svolgimento di gara.
- 2) Tutti gli Atleti che compongono la categoria al vaglio sono chiamati dal Tavolo dell'Area di Gara interessata.
- 3) Gli Atleti chiamati si dispongono su una riga al centro dell'Area predisposta; il Capo Arbitri procede all'appello per controllare la corretta presenza dei partecipanti.
- 4) In questo momento i Coach delle Squadre possono far notare la mancata chiamata o errore relativo ai propri assistiti; dopo tale possibilità, nessun reclamo è ammesso e la categoria si ritiene correttamente chiamata.
- 5) Al termine dell'appello gli Atleti eseguono il saluto verso il Tavolo di Giuria al comando del Capo-Giudici dell'Area e, uscendo dal tappeto, si posizionano alla distanza preordinata, pronti per la singola chiamata in gara.
- 6) terminate le singole performance gli Atleti della categoria ritornano su una riga al centro dell'area di gara e il Capo Giudici dell'Area legge la classifica proclamando i primi classificati.
- 7) Gli atleti eseguono il saluto verso il Tavolo di Giuria al comando del Capo Area e si allontanano dall'area di gara.

## Specialità Kungfu Arti Marziali vietnamite

### Art. 15 - Protocollo di esecuzione della performance

- 1) Gli Atleti chiamati devono presentarsi immediatamente sull'area di gara già pronti, con l'uniforme correttamente indossata e l'eventuale arma impugnata.
- 2) In caso contrario il Giudice centrale può considerare l'Atleta inadempiente come assente e fa procedere al conteggio del tempo e alle chiamate come in caso di assenza.
- 3) Le **chiamate** sono intervallate nel modo seguente:  
*1<sup>a</sup> chiamata:* Sulla pedana ..... si presenti ....., e si prepari ....."Se dopo 30 secondi un Atleta non si presenta o non si presenta con l'uniforme correttamente indossata, si esegue la:  
*2<sup>a</sup> chiamata:* " Sulla pedana .....si presenti ....."  
*3<sup>a</sup> chiamata:*" Dopo ulteriori 30 secondi di assenza è effettuata: "Ultima chiamata; sulla pedana..... si presenti....."
- 4) Se l'Atleta chiamato non si presenta immediatamente alla terza chiamata è squalificato per rinuncia.
- 5) È il cronometrista che è incaricato di controllare i tempi d'intervallo tra una chiamata e l'altra
- 6) Alla chiamata l'Atleta deve presentarsi al bordo della pedana.
- 7) Al segnale di permesso da parte del Giudice Centrale, l'Atleta entra in pedana dopo aver eseguito il saluto di rispetto ai Giudici.
- 8) L'Atleta si dispone al centro dell'area ed esegue il saluto di rispetto della propria Scuola verso il Tavolo di Giuria.
- 9) Il Giudice centrale segnala, con un cenno, il permesso di iniziare la performance. A questo punto l'Atleta può, per esigenze di esecuzione della propria forma, posizionarsi in qualunque punto a sua scelta all'interno dell'area di gara.
- 10) L'Atleta deve terminare la sua performance nella stessa zona di partenza e rivolto dalla stessa parte. Nel caso di differente posizionamento finale previsto nella forma della propria Scuola, l'Atleta è tenuto a comunicarlo preventivamente al Capo-Giudici d'Area subito prima di iniziare la propria performance, dopo aver chiesto il permesso di avvicinarsi; Il Capo-Giudici comunica subito ai Co-Giudici la variante puntualizzata dal concorrente.
- 11) Al termine della performance il Giudice Centrale, dopo aver controllato se tutti i giudici sono pronti, chiede, contemporanea alla sua, la votazione da parte dei Co-Giudici.
- 12) L'Atleta in gara non deve lasciare il quadrato di gara fino al cenno di permesso da parte del Giudice centrale.
- 13) Al cenno del Giudice Centrale, l'Atleta, dopo aver eseguito il saluto, può lasciare l'area di gara.
- 14) Il cronometrista deve suonare il gong per segnalare l'eventuale superamento del termine del tempo concesso. In tal caso il Giudice centrale segnala al tavolo la penalità prevista.

### Art. 16 - Segnali durante la competizione

- 1) Tutti i partecipanti, Atleti e accompagnatori, devono rispettare i segnali e gli ordini degli Ufficiali di Gara e degli addetti alla gara durante tutto lo svolgimento della manifestazione.
- 2) Il cronometrista deve suonare il gong per segnalare il termine del tempo massimo concesso, ripetendo l'avvertimento ogni 5 secondi per tre volte.
- 3) Quando a un partecipante è inflitta la terza "ammonizione", il Segretario di giuria deve suonare il gong per segnalare la squalifica.

#### **Segnali e comandi verbali dettati dal Giudice centrale:**

- a) Il Giudice centrale invita l'Atleta chiamato, con un gesto della mano, ad accedere sull'area di gara e a porsi al proprio posto d'inizio.
- b) Nell'esigenza di far fermare il Tempo di Gara dal cronometrista il Giudice centrale si rivolge verso il Tavolo di Giuria e formando una "T" con le mani aperte, ordina: "**Giuria - Tempo!**"
- c) Il Giudice centrale ha la facoltà di adunare vicino al Tavolo di Giuria i Co-Giudici per colloquiare con loro per sua iniziativa o su richiesta di un Giudice d'Angolo. Per fare ciò, a tempo fermo, si avvicina al tavolo chiamando i colleghi alzando un braccio e ruotando l'indice verso l'alto.
- d) Il Giudice centrale segnala al tavolo per la relativa annotazione l'Ammonizione Ufficiale indicando con l'indice a braccio disteso l'Atleta punito: "**Giuria - Ammonizione**"
- e) Nei casi previsti, il Giudice centrale può comminare la Squalifica indicando all'Atleta punito di uscire dal Campo di Gara: "**Squalifica**"
- f) Al termine di ogni performance il Giudice centrale richiede la votazione simultanea ai Co-Giudici: "**Giudici - prepararsi Decisione**" - A tale ordine i Co-Giudici segnalano contemporaneamente il loro giudizio alzando il voto verso il Tavolo per la lettura e la trascrizione. Al termine della lettura i Co-Giudici ruotano il loro voto verso il pubblico per 5 secondi.
- g) Il Giudice centrale invita l'Atleta a lasciare l'area.

## **Specialità Kungfu Arti Marziali vietnamite**

### **Art. 17 - Sospensione della performance**

Il Giudice centrale deve interrompere la performance quando:

- 1) un partecipante è scivolato non intenzionalmente al suolo;
- 2) un partecipante si ferma e non prosegue l'esecuzione della forma;
- 3) deve richiamare o comminare un'ammonizione a un Atleta;
- 4) l'Atleta in gara si infortuna, anche solo momentaneamente;
- 5) l'uniforme si scompone disordinatamente o si apre o si scioglie la cintura;
- 6) l'arma si spezza o viene persa dall'Atleta;
- 7) un Ufficiale di Gara segnala una particolare situazione potenzialmente scorretta o pericolosa;
- 8) ritiene cause esterne come potenzialmente scorrette o pericolose.

### **Art. 18 - Ripresa della gara e ripetizione della performance**

- 1) Se i concorrenti sono costretti a interrompere per cause a loro non imputabili possono ripetere la propria performance senza detrazioni.
- 2) In caso contrario i concorrenti possono ripetere la propria performance al termine della stessa categoria, subendo un punto di detrazione comminato esclusivamente dal tavolo della giuria dopo la normale votazione effettuata dai giudici incaricati.

### **Art. 19 - Criteri di valutazione delle performance**

- 1) Gli Atleti devono ben esprimere le caratteristiche essenziali dei metodi tradizionali vietnamiti o sino-vietnamiti con continuità, stile, coordinazione, ritmo, corretta respirazione, efficacia, e devono maneggiare correttamente l'arma scelta.
- 2) Nelle categorie di *Forme in gruppo e nei combattimento tradizionale prestabiliti* (Song-Luyen) devono essere presentate le tecniche tipiche delle Arti Marziali tradizionali cinesi, vietnamite o sino-vietnamite eseguite anche esprimendo, inoltre, efficacia tecnica, spettacolarità, coreografia, nonché massima coordinazione tra i componenti della squadra.
- 3) In caso contrario la performance deve essere penalizzata.

#### **- Criteri nell'assegnazione dei punti:**

- a) **Valutazione 6.0** - Una performance pari al 6.0 nel caso in cui si dimentichi la propria esibizione o quest'ultima sia eseguita pur non essendo compresa nella categoria in oggetto, o non esprime le caratteristiche dei metodi in oggetto.
- b) **Valutazione dal 6.1 al 6.4** - L'esibizione è completata ed è sostanzialmente corretta, ma non è eseguita con la giusta energia ed espressione e/o contiene molti errori di coordinazione. Il concorrente dimostra di aver almeno una comprensione basilare della propria esibizione, si sforza di assumere le giuste posizioni e di compiere il movimento corretto nel giusto stile. Tuttavia, l'esibizione è instabile, lenta, con potenza limitata, non è continua né scorrevole e quindi lo spirito non è espresso. Nei Prestabiliti manca, tra i due esecutori, la coordinazione, e lo spirito marziale e l'efficacia non sono espressi correttamente.
- c) **Valutazione dal 6.5 al 6.9** - L'esibizione è migliore rispetto al precedente livello. Le posizioni sono più stabili ma non del tutto forti, la velocità è media, ma non si avvicina alla vera velocità di combattimento. La potenza è migliore ma la coordinazione non è ancora del tutto sviluppata per raggiungere il pieno potenziale. Il movimento è più lineare, ma ancora non scorre con buona coordinazione. Lo spirito è espresso e l'intera esibizione è fondamentalmente corretta, ma possiede sempre alcuni difetti e non convince completamente dal punto di vista dell'efficacia reale.
- d) **Valutazione dall' 7.0 al 7.4** - L'esibizione appare decisamente buona. Le posizioni sono stabili, anche se si possono riscontrare alcune lievi instabilità. La velocità è vicina a quella normale di combattimento. La potenza è bene espressa e la coordinazione individuale o di coppia nei Prestabiliti sembra precisa. Il movimento è lineare e continuo e lo spirito è espresso molto bene. Tuttavia l'esibizione non è totalmente continua, la potenza non è espressa in tutte le applicazioni e può esserci mancanza di velocità in alcuni movimenti.
- e) **Valutazione dal 7.5 all'8.0** - L'esibizione è sullo stesso livello di quello precedente, solo che ci sono davvero poche osservazioni negative. L'esibizione è eseguita nel miglior modo possibile, la velocità è sempre notevole e la potenza è espressa in ogni tecnica. Il movimento è rapido e molto coordinato e l'esibizione contiene pure un livello alto di difficoltà.



## Specialità Kungfu Arti Marziali vietnamite

### Art. 20 - Penalità

#### a) **Richiamo verbale**

Un Ufficiale di Gara può richiamare verbalmente un Atleta o il suo Coach per un'azione scorretta lieve, considerata pienamente involontaria che non comporta importanti problemi per il corretto proseguo della manifestazione, anche al di fuori della sua performance; tale richiamo non ha effetti sul punteggio, ma al successivo richiamo il Giudice deve procedere all'ammonizione.

#### b) **Ammonizione**

Deve essere inflitta al concorrente che ha compiuto o perpetrato un'azione scorretta, contraria all'etica sportiva o che ha creato problemi al tranquillo andamento della gara, anche al di fuori della sua performance.

L'Ufficiale di Gara deve segnalare il comportamento scorretto al Direttore di Gara, che convocherà l'Atleta da sanzionare al Tavolo della Giuria per la relativa annotazione.

#### c) **Detrazioni**

Le detrazioni sono comunicate al tavolo della Giuria dal Giudice Centrale. Il Segretario di Giuria provvede al computo, sottraendole dal risultato finale dopo che i giudici hanno donato il loro giudizio esclusivamente sull'esecuzione della forma.

##### - **Detrazione di 0,2 punti:**

- 1) al concorrente o alla coppia ogniqualvolta che, palesemente, si ferma, ma riprende subito la forma;
- 2) ogniqualvolta un concorrente esce con entrambi i piedi appoggiandoli fuori dall'area di gara;
- 3) al concorrente a cui si slaccia non completamente la cintura, ma tocca terra, durante l'esecuzione ;
- 4) al concorrente o alla coppia che ha subito la prima ammonizione ufficiale per comportamento antisportivo anche al di fuori della sua performance;

##### - **Detrazione di 0,5 punti:**

- 1) al concorrente o alla coppia a cui si slaccia completamente la cintura e cade a terra, durante l'esecuzione della sua performance;
- 2) al concorrente o alla coppia per ogni frazione di 5 secondi oltre il tempo massimo consentito, dal movimento iniziale al movimento finale della forma.
- 3) Al concorrente o alla coppia che non si presentata con l'equipaggiamento ordinato e pulito indossato;

##### - **Detrazione di 1 punto:**

- 1) all'Atleta o alla coppia che non rispetta i comandi impartiti dalla Giuria;
- 2) all'Atleta o alla coppia che interrompe la performance e chiede di ripeterla al termine della propria categoria;
- 3) a un concorrente o alla coppia al quale l'arma cade a terra o si rompe;
- 4) a un concorrente o alla coppia che subisce la seconda ammonizione per comportamento antisportivo anche al di fuori della sua performance;
- 5) all'Atleta o alla coppia che ha costretto il Giudice centrale a interrompere la sua performance per infrazioni al regolamento.

#### d) **Squalifica:**

Si distingue in squalifica tecnica e in squalifica disciplinare:

##### - **La squalifica tecnica** è comminata a un concorrente quando:

- 1) per due volte si ferma e non riprende immediatamente la sua performance; nelle categorie "esperti" la squalifica è alla prima interruzione, senza la possibilità di ripetere la prova;
- 2) non si presenta entro il termine stabilito per il controllo iscrizioni;
- 3) non si presenta entro la terza chiamata;
- 4) non si presenta con l'abbigliamento prescritto alla terza chiamata;
- 5) supera di oltre 15 secondi oltre il tempo limite previsto.
- 6) non termina la sua performance nella stessa zona di partenza e rivolto dalla stessa parte, senza aver preventivamente avvertito la Giuria;
- 7) nelle categorie tradizionali esegue un'acrobazia non consentita;

##### - **La squalifica disciplinare** è comminata a un concorrente quando:

- 1) è richiamato con la terza ammonizione per comportamento antisportivo anche al di fuori della sua performance.
- 2) compie anche solo un'azione palesemente grave e lesiva per la manifestazione.
- 3) nel caso di squalifica disciplinare, nelle gare a squadre l'Atleta punito non può più partecipare alle eventuali performance successive della squadra e non può essere eventualmente sostituito da riserve.
- 4) Tutte le squalifiche disciplinari per comportamenti antisportivi debitamente spiegate devono essere comunicate alla Giustizia sportiva per gli eventuali provvedimenti disciplinari.

## **Specialità Kungfu Arti Marziali vietnamite**

### **Art. 21 – Votazione arbitrale e determinazione della vittoria**

- 1) Al termine di ogni performance, su comando e contemporaneamente al Capo-Giudici d'Area, tutti i giudici segnalano al Tavolo di Giuria il punteggio, che è letto ad alta voce dal Segretario di Giuria. Con la presenza di cinque giudici, il voto più alto e quello più basso sono eliminati, e la media è calcolata sui rimanenti.
- 2) Alla media sono detratte le eventuali penalità.
- 3) Vince il concorrente che ottiene il punteggio più alto.

### **Art. 22 - Parità**

- 1) In caso di parità vince l'Atleta che, pur con lo stesso punteggio, ha il voto minimo scartato più alto e, in caso di ulteriore parità, chi ha il voto più alto scartato (solo nel caso di 5 Ufficiali di Gara nel Pool giudicante - se vi sono meno giudici si esegue sempre lo spareggio).
- 2) In caso di parità assoluta gli Atleti devono effettuare una forma come spareggio.

### **Art. 23 - Assistenti dell'Atleta – Coach**

- 1) L'Atleta durante la gara può essere assistito da un Coach.
- 2) Il Coach titolare o allenatore principale deve essere accreditato all'inizio della manifestazione ed è l'unico che può avvicinarsi al Campo di Gara solo quando l'Atleta della sua squadra è chiamato per gareggiare.
- 3) Il Coach deve presenziare in tuta sociale, in T-shirt o in uniforme della propria scuola e con scarpe ginniche (mai con vestiti e calzature da passeggio).
- 4) Il Coach si posiziona dietro al proprio Atleta al di fuori dell'area di sicurezza e non può entrare sul campo di gara senza il permesso dell'Arbitro centrale.
- 5) Si consiglia ai Coach di portare vicino all'area le uniformi, protezioni o le armi di riserva in caso d'immediata sostituzione per danneggiamento che pregiudicano la continuità della gara. In caso contrario rischiano, dopo il tempo concesso da regolamento, di far squalificare per abbandono i propri Atleti.
- 6) I Coach devono mantenere un comportamento conforme alla dignità della manifestazione e all'etica sportivo-marziale.
- 7) I Coach devono supportare il proprio Atleta parlando in modo moderato, mai alzando la voce e/o proferendo parole antisportive.
- 8) I Coach non possono avvicinarsi ai Tavoli di giuria o agli Ufficiali di Gara per nessun motivo. Possono segnalare anomalie solo al Direttore di Gara o gli Assistenti del Direttore di Gara designati.
- 9) Nel caso di contemporaneità di presenza in differenti aree di più componenti della propria squadra, il Coach può incaricare, sotto la sua stretta responsabilità, altri Assistenti accreditati e presenti in tuta sociale o divisa marziale.
- 10) Gli Assistenti del Coach devono rispettare le stesse regole imposte ai Coach titolari.

## **Gli UFFICIALI DI GARA – I GIUDICI**

### **Art. 24 - Gli Ufficiali di Gara**

Compiti fondamentali degli U.d.G. sono il controllo e la gestione tecnica delle categorie previste. L'organizzazione di Gara nomina un Direttore di Gara per la gestione tecnica della competizione e il coordinamento del corpo arbitrale.

### **Art. 25 - Uniforme per gli Ufficiali di Gara**

- 1) Gli Ufficiali di Gara convocati devono indossare l'uniforme a seguito prevista: giacca blu scuro, camicia bianca, cravatta blu scuro, pantaloni grigi o blu scuro, calze grigie, nere o blu, scarpette ginniche leggere (tipo Arti Marziali o ginnastica ritmica) nere o bianche durante l'arbitraggio..
- 2) Nel periodo estivo gli Arbitri possono dirigere gli incontri togliendo la giacca, dopo la cerimonia del saluto iniziale, e al permesso del Direttore di Gara, appuntando il distintivo sul lato sinistro del petto della camicia bianca, anche a maniche corte. Il mantenimento o meno della cravatta è deciso dal Direttore di Gara.

### **Art. 26 – Comportamento degli Ufficiali di Gara**

- 1) Oltre la dovuta irreprensibilità, correttezza, imparzialità, compostezza, e tenuta corretta, durante lo svolgimento della competizione, gli Ufficiali di Gara non possono intrattenersi in discussioni di alcun genere con Atleti e Coach.
- 2) Durante le performance ogni indicazione verso l'Atleta in gara o il suo Coach deve essere comunicata esclusivamente dall'Arbitro o dal Giudice centrali.
- 3) Ogni altra interazione al di fuori dell'Area di Gara è di competenza del Direttore di Gara o dei suoi delegati.

## **Specialità Kungfu Arti Marziali vietnamite**

### **Art. 27 – Il Direttore di Gara**

Il Direttore di gara deve:

- 1) organizzare e coordinare il lavoro delle giurie al fine di assicurare l'applicazione dei regolamenti di gara ed esaminare ed accertare il lavoro preparatorio delle competizioni;
- 2) chiarire ciò che non è contemplato o dettagliato nei regolamenti, pur non avendo il diritto di apportarvi modifiche;
- 3) sostituire gli Ufficiali di Gara in caso di necessità;
- 4) adottare misure disciplinari nei confronti di coloro che abbiano effettuato gravi errori;
- 5) ammonire gli atleti o gli allenatori che tentino di creare disordine, per una qualsiasi ragione, all'interno del campo di gara, ed ha il diritto di annullare i loro risultati in caso in cui rifiutino di conformarsi al provvedimento;
- 6) esaminare ed annunciare i risultati della competizione, e riassumere il lavoro degli Ufficiali di Gara.
- 7) Gli assistenti del Direttori di Gara, con il compito di coadiuvare ed assistere il Direttore di Gara nel coordinare e gestire la competizione in particolare nelle aree di loro competenza, sono il Responsabile Giudici di Forme e il Responsabile Arbitri di Combattimento.

### **Art. 28 – Composizione e compiti delle Giurie nelle gare di Forme**

Il Corpo degli Ufficiali di Gara è determinato dal Direttore di Gara, e include:

Per ogni campo di gara:

- da tre a cinque giudici tra cui è designato un Responsabile di Area (Capo-Giudici d'area)
- un segretario di giuria e, eventualmente un assistente/cronometrista, quando possibile.

#### ***I Giudici hanno il compito di:***

- 1) dedicarsi totalmente quando viene assegnato loro un compito dal Direttivo della gara;
- 2) giudicare indipendentemente le performance in accordo con le regole e fare annotazioni dettagliate;
- 3) ogni giudice è responsabile nel giudicare la qualità dell'intera performance presentata dall'Atleta.

#### ***I Segretari di giuria hanno il compito di:***

- 1) essere responsabile dell'intero lavoro svolto al tavolo di verbalizzazione, esaminare i moduli di iscrizione e, preparare i carteggi per i giudici e capo giudice in accordo con lo standard federale;
- 2) predisporre le chiamate degli atleti;
- 3) controllare i moduli e le tabelle necessarie per le competizioni;
- 4) preparare, esaminare e verificare i risultati e le classifiche;
- 5) consegnare i risultati al Responsabile Giudici
- 6) cronometrare la performance se non coadiuvato da un Assistente

#### ***Gli Assistenti/Cronometristi hanno il compito di:***

- 1) assistere il Segretario di Giuria in tutte le fasi di verbalizzazione, controllo e chiamata degli Atleti;
- 2) controllare i tempi delle performance quando richiesti.

### **Art. 29 – Medico di Gara**

- 1) Durante le gare di forme deve essere presente almeno un presidio di primo soccorso.
- 2) Se presente il Medico è considerato un Ufficiale di Gara specifico per l'intervento sanitario e deve dare il proprio parere professionale quando ciò venga richiesto dall'arbitro o dal giudice centrale.
- 3) Se durante il Medico dichiara che un Atleta non è più in grado di continuare (la singola performance o l'intera competizione), si deve rispettare tale decisione.